

ЖЕНСКАЯ КАЗАЧЬЯ ОДЕЖДА

из «Энциклопедического словаря по истории Кубани»
Краснодар, 1997 г.

Кубанская казачья одежда имела русско-украинскую основу. Костюм казачек и иногородних был очень прост – он состоял из рубашки-сорочки старорусского покроя, выполнявшей одновременно роль нательной и верхней одежды. Традиционная женская рубаха была длинной, с длинными прямыми рукавами с круглым, немного присборенным воротом, иногда с воротником. Верхнюю часть рубахи шили обычно из фабричных тканей – ситца или сатина, а иногда даже из шелка. Нижняя часть рубахи была холщовой. Девочки в одной рубашке, подпоясанной поясом, ходили до 10-12 лет, а в старину – до самого замужества.

Старинной одеждой, надевавшейся на рубаху, была юбка. Холщовые юбки на Кубани носили, как правило, в качестве нижних, и назывались они по-русски «подол», по-украински – «спидница». Нижние юбки поддевали под ситцевые, сатиновые, иногда по две-три – одна на другую. Самая нижняя была обязательно белой. Шили юбки в пять-шесть полотнищ («полок»), на вдернутом шнуре. В начале XX века на Кубани вошли в моду юбки нового покроя, которые плотно облегали фигуру до бедер. Их начинали носить женщины в иногородних семьях, которые стремились одеться по моде.

Передник («фартук», «завеска») не был у кубанских женщин обязательной частью костюма. Его надевали главным образом для работы.

Со второй половины XIX века распространяется городская одежда – «парочка» (юбка и кофта). В богатых семьях парочку шили из шелковых и шерстяных тканей, а в бедных – из ситца. Кофточки шили с выкройными спинками, до талии по фигуре, у талии пришивалась косая баска, рукав был длинный, у плеча гладкий или сильно присборенный, сужающийся к кисти, воротник стоячий или отложной. Такие кофты назывались «кирасы». Их украшали кружевом, оборками, тесьмой.

Общераспространенной верхней одеждой был зипун, по покрою такой же, как и мужской. Верхней одеждой казачек была «кохта» – прямоспинная, немного ниже колен, с широкими косыми полами, образующими глубокий запах, без воротника, с застежкой на одну пуговицу у шеи. Она шилась на стеганой подкладке из разнообразных материалов, в зависимости от достатка. Эта одежда считалась очень удобной, так как давала возможность выносить ребенка на улицу, не завертывая его в одеяло. Богатые казаки носили шубки, покрытые бархатом и атласом, на лисьем или другом меху.

На Кубани, как и почти везде в России, женщины заплетали волосы в косы и укладывали их на затылке в пучок. Однако здесь не было принято полностью закрывать волосы – весьма тщательно закрывался только пучок. «У хоро-

шей свекрухи сноха без шлычки и во двор не выйдет», – говорили на Кубани. «Шлычка» – род маленькой шапочки, состоявшей из круглого доньшка и узкого бортика, – надевалась на пучок и затягивалась шнурком.

На шлычку женщины летом надевали легкие ситцевые или шелковые платки, зимой – теплые вязаные платки или шали.

Рабочей обувью у женщин были «чирики», башмаки, в предгорьях – «чувяки». В этих же районах среди женщин было принято носить сапоги. Причем особенно ценились сапоги из цветного сафьяна, на каблучках, как у украинок. Праздничной обувью были различного вида фабричные туфли, ботинки на шнурках, полусапожки.

Украшений кубанские женщины носили много: бусы («намисто»), серьги, кольца. В обычае было сурьмить брови и ресницы, отбеливать и сильно румянить лицо специально приготовленными по местным рецептам косметическими составами – казачки были весьма искусны в косметике.

Специального свадебного платья не было, шилась обычная одежда, но из лучших материалов.

подготовила Т.А. Гречаная,
заслуженный работник архивной службы Кубани